

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска «Средняя общеобразовательная школа №27»

Принята на заседании
Методического совета
от 31.08.2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ г. Мурманска СОШ № 27
Г.А.Троянова
31.08.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы дизайна»
Возраст обучающихся: 12-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Набатова А.Н.
педагог дополнительного образования

Мурманск
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы дизайна» составлена на основе:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»»;
- Положения «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ г. Мурманска СОШ № 27».

Направленность программы – художественная.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит пространственным видам искусства. Умение видеть и понимать

красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Возрастной состав объединения: 12-13 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о пространственных видах искусства.

Комплектация группы до 15 человек.

Уровень реализации содержания программы – базовый.

Основная цель программы:
формирование художественно-конструктивного мышления как основы развития архитектурного мышления.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:
Обучающие:

1. знакомить с направлениями дизайна;
2. знакомить с основами знаний в области композиций, дизайна, цветоведения, формообразования;
3. знакомить с основами конструирования и моделирования;
4. формировать умения и навыки проектной деятельности по принципу инженерного проектирования;
5. формировать умения и навыки работы с различными материалами, ручными и чертёжными инструментами;
6. знакомить с техническими терминами, использованием их в работе;
7. создать предпосылки для успешной профессиональной и личной самореализации.

Развивающие:

1. раскрыть креативные способности;
2. подготовить к технологическому, художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
3. развивать композиционное мышление, художественный вкус, графическое умение;
4. развивать творческое воображение;
5. развивать моторику руки, зрительную память, глазомер;
6. развивать эмоциональную сферу, чувства, духовность;
7. подготовить сознание школьников к системно-информационному восприятию мира;
8. развивать стремление к самообразованию.

Воспитательные:

1. формировать информационную и эстетическую культуру обучающихся;
2. добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
3. воспитывать собранность, аккуратность при подготовке к занятию;
4. воспитывать умение планировать свою работу;

5. воспитывать умственные и волевые усилия, концентрацию внимания, логичность;
6. воспитывать толерантное отношение в группе.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами дизайна, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил дизайна у школьников развиваются творческие начала.

Сроки реализации образовательной программы рассчитана на 1 год обучения, 72 часа за год, по 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия - 45 минут.

Формы и режим занятий

Формы занятий: Приоритет отдается активным формам работы:

- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов, презентаций;
- Практическим: упражнения, практические работы, практикумы;
- Проектной деятельности;
- Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, «творческие посиделки»;
- Сочетание групповых и коллективных форм работы;
- в конце года организуется выставка практических работ обучающихся.

Тестирование как способ проверки знаний обучающихся.

Отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по темам программы;
- овладения навыками предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы обучения**:

- словесный (беседа, объяснение);

			занят ий					
Раздел № 1. Понятие дизайна. История. Виды дизайна (2 часа)								
1	сентябрь	05.09	13.30	лекция	1	Вводная лекция. Дизайн - искусство организации целостной эстетической среды. Виды дизайна. Художественно-выразительные особенности. Основные этапы.	каб. 56	тест
2	сентябрь	05.09	14.30	лекция	1	Середина XIX века - начало XXI века. История графического дизайна и рекламной деятельности.	каб. 56	Устный опрос
Раздел 2-5. Шрифт. История шрифта; искусство написания шрифта. (8 часов)								
3	сентябрь	12.09	13.30	лекция	1	История графического дизайна и рекламной деятельности. Использование сказок в дизайне	каб. 56	Устный опрос
4	сентябрь	12.09	14.30	лекция	1	История шрифта; Каллиграфия. Монограмма, Экслибрис (книжный знак).	каб. 56	тест
5-7	сентябрь	19.09, 19.09, 26.09	13.30, 14.30, 13.30	практика	3	Искусство написания шрифта; геометрические закономерности и художественные особенности при построении различных гарнитур.	каб. 56	Устный опрос
8-10	сентябрь, октябрь	26.09, 03.10, 03.10	14.30, 13.30, 14.30	практика	3	Шрифтовая композиция.	каб. 56	Творческий отчет
Раздел 6 – 8. Основы композиции. (6 часов)								

11	октябрь	10.10	13.30	лекция	1	Основы композиции.	каб. 56	Устный опрос
12	октябрь	10.10	14.30	лекция	1	Плоскостная композиция в технике аппликации; плоскостная, объемная и объемно-пространственная композиция.	каб. 56	тест
13 - 14	октябрь	17.10, 17.10	13.30, 14.30	практика	2	Плоскостная композиция в технике аппликации; плоскостная, объемная и объемно-пространственная композиция.	каб. 56	
15 - 16	октябрь	24.10, 24.10	13.30, 14.30	практика	2	Композиция в коллаже.	каб. 56	Творческий отчет
Раздел 9 – 12. Организация исследовательской деятельности, оформление научно-исследовательских работ (8 часов)								
17	октябрь	31.10	13.30	лекция	1	Организация исследовательской деятельности учащихся и оформление научно-исследовательских работ. Работа с литературными источниками.	каб. 56	Устный опрос
18	октябрь	31.10	14.30	лекция	1	Виды исследовательских работ. Алгоритм выполнения проекта.	каб. 56	Устный опрос
19 - 20	ноябрь	07.11, 07.11	13.30, 14.30	практика	2	Алгоритм выполнения проекта. Формы защиты проектов.	каб. 56	Создание проекта
21 - 24	ноябрь	14.11, 14.11, ноябрь 21.11, 21.11	13.30, 14.30, 13.30, 14.30	практика	4	Основные требования к представляемым работам для участия в конференциях, олимпиадах, конкурсах.	каб. 56	
Раздел. 13 – 16. Живопись. Основы цветоведения. (8 часов)								

25	ноябрь	28.1 1	13.30	лекция	1	Основы цветоведения. Акварель, гуашь, декоративная живопись.	каб. 56	Устный опрос
26	ноябрь	28.1 1	14.30	лекция	1	Ахроматические и хроматические цвета. Родственные, родственно-контрастные и контрастные цветовые гаммы. Выступающие и отступающие цвета.	каб. 56	
27	декабрь	05.1 2	13.30	практика	1	Ахроматические и хроматические цвета. Родственные, родственно-контрастные и контрастные цветовые гаммы.	каб. 56	
28	декабрь	05.1 2	14.30	практика	1	Выступающие и отступающие цвета.	каб. 56	Оценивание практической работы
29 - 30	декабрь	12.1 2, 12.1 2	13.30 14.30	практика	2	Цветовой круг.	каб. 56	
31 - 32	декабрь	19.1 2, 19.1 2	13.30 14.30	практика	2	Принципы компоновки цвета	каб. 56	
Раздел. 17 – 21. Объемно-пространственная композиция и макетирование. (10 часов)								
33	декабрь	26.1 2	13.30	лекция	1	Объемно-пространственная композиция и макетирование. Различные виды композиции, ключевые приемы и методы макетирования.	каб. 56	Устный опрос
34 - 35	декабрь, январь	26.1 2, 16.0 1	14.30 13.30	практика	2	Различные виды композиции, ключевые приемы и методы макетирования.	каб. 56	
36	январь	16.0 1	14.30	лекция	1	Способы соединения деталей. Сборка макета подарочной упаковки	каб. 56	Создание макета, его оцениван

								ие
37 - 38	январь	23.0 1, 23.0 1	13.30 14.30	практика	2	Способы соединения деталей.	каб. 56	
39 - 42	январь, февраль	30.0 1, 30.0 1, 06.0 2, 06.0 2	13.30 14.30 13.30 14.30	практика	4	Сборка макета подарочной упаковки.	каб. 56	
Раздел. 22 -29. Дизайн интерьера. Исполнение эскиза интерьера в различных техниках и материалах. (16 часов)								
43	февраль	13.0 2	13.30	лекция	1	Дизайн интерьера.	каб. 56	
44 - 45	февраль	13.0 2, 20.0 2	14.30 13.30	практика	2	Исполнение эскиза интерьера в различных техниках и материалах.	каб. 56	Оценивание практической работы
46 - 47	февраль	20.0 2, 27.0 2	14.30 13.30	практика	2	Рисование интерьера в технике черно-белой графики (тушь, гуашь).	каб. 56	
48 - 49	февраль, март	27.0 2, 06.0 3	14.30 13.30	практика	2	Рисование интерьера в технике гуашь.	каб. 56	
50 - 53	март	06.0 3, 13.0 3, 13.0 3, 20.0 3	14.30 13.30 14.30 13.30	практика	4	Работа над эскизами.	каб. 56	
54	март	20.0 3	14.30	лекция	1	Отделочные материалы в интерьере.	каб. 56	
55	март	27.0 3	13.30	лекция	1	Текстиль в интерьере.	каб. 56	
56	март	27.0 3	14.30	лекция	1	Свет в интерьере.	каб. 56	
57 - 58	март, апрель	03.0 4, 03.0 4	13.30 14.30	практика	2	Просмотр работ. Подведение итогов	каб. 56	Творческий отчет
Раздел. 30 – 34. Ландшафтный дизайн.(10 часов)								

59	апрель	10.04	13.30	лекция	1	Ландшафтный дизайн. История мировой ландшафтной архитектуры.	каб. 56	
60	апрель	10.04	14.30	лекция	1	Приемы садового дизайна. Проектирование сада.	каб. 56	Оценивание практической работы
61	апрель	17.04	13.30	практика	1	Проектирование сада.	каб. 56	
62	апрель	17.04	14.30	лекция	1	Художественные стили.	каб. 56	
63	апрель	24.04	13.30	лекция	1	Ландшафтные композиции	каб. 56	
64 - 66	апрель, май	24.04, 08.05, 08.05	14.30, 13.30, 14.30	практика	3	Работа над эскизами в технике черно-белой графики.	каб. 56	Творческий проект
67 - 68	май	15.05, 15.05	13.30, 14.30	практика	2	Просмотр работ. Подведение итогов.	каб. 56	
Раздел. 35 – 36. Экскурсии, выставки, конкурсы (4 часа)								
69 - 72	май	22.05, 22.05, 29.05, 29.05	13.30, 14.30, 13.30, 14.30	практика	4	Экскурсии, выставки, конкурсы.	каб. 56	выставки

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Понятие дизайна. История. Виды дизайна.	2	2	0	тест
2-5	Шрифт. История шрифта; искусство написания шрифта.	8	2	6	тест

6-8	Основы композиции.	6	2	4	тест
9-12	Организация исследовательской деятельности, оформление научно-исследовательских работ	8	2	6	Устный опрос
13-16	Живопись. Основы цветоведения.	8	2	6	Устный опрос
17-21	Объемно-пространственная композиция и макетирование.	10	2	8	Выполнение макета
22-29	Дизайн интерьера. Исполнение эскиза интерьера в различных техниках и материалах.	16	4	12	Творческий отчет
30-34	Ландшафтный дизайн.	10	4	6	Творческий проект
35-36	Экскурсии, выставки, конкурсы	4	0	4	Конкурс, выставка
	ИТОГО	72	20	52	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *Понятие дизайна. История. Виды дизайна (теория).*
Вводная лекция. Дизайн - искусство организации целостной эстетической среды. Виды дизайна. Художественно-выразительные особенности. Основные этапы. Середина XIX века - начало XXI века. История графического дизайна и рекламной деятельности.
- 2 – 5. *Шрифт. История шрифта; искусство написания шрифта (теория и практика).*
История графического дизайна и рекламной деятельности. Использование сказок в дизайне.
История шрифта; Каллиграфия. Монограмма, Экслибрис (книжный знак).

Искусство написания шрифта; геометрические закономерности и художественные особенности при построении различных гарнитур. Шрифтовая композиция.

6 – 8. *Основы композиции (теория и практика).*

Основы композиции. Плоскостная композиция в технике аппликации; плоскостная, объемная и объемно-пространственная композиция. Композиция в коллаже.

9 – 12. *Организация исследовательской деятельности, оформление научно-исследовательских работ (теория и практика)*

Организация исследовательской деятельности учащихся и оформление научно-исследовательских работ. Работа с литературными источниками. Виды исследовательских работ. Алгоритм выполнения проекта. Формы защиты проектов. Основные требования к представляемым работам для участия в конференциях, олимпиадах, конкурсах.

13 – 16. *Живопись. Основы цветоведения (теория и практика).*

Основы цветоведения. Акварель, гуашь, декоративная живопись. Ахроматические и хроматические цвета. Родственные, родственно-контрастные и контрастные цветовые гаммы. Выступающие и отступающие цвета. Цветовой круг. Принципы компоновки цвета

17 – 21. *Объемно-пространственная композиция и макетирование (теория и практика).*

Объемно-пространственная композиция и макетирование. Различные виды композиции, ключевые приемы и методы макетирования. Способы соединения деталей. Сборка макета подарочной упаковки

22 -29. *Дизайн интерьера. Исполнение эскиза интерьера в различных техниках и материалах (теория и практика).*

Дизайн интерьера. Исполнение эскиза интерьера в различных техниках и материалах. Рисование интерьера в технике черно-белой графики (тушь, гуашь). Рисование интерьера в технике гуашь. Работа над эскизами. Отделочные материалы в интерьере. Текстиль в интерьере.

Свет в интерьере. Просмотр работ. Подведение итогов.

30 – 34. *Ландшафтный дизайн (теория и практика).*

Ландшафтный дизайн. История мировой ландшафтной архитектуры. Приемы садового дизайна. Проектирование сада. Художественные стили. Ландшафтные композиции. Работа над эскизами в технике черно-белой графики. Просмотр работ. Подведение итогов.

35 – 36. *Экскурсии, выставки, конкурсы (практика).*

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся;

опирается на самооценку учащихся; (Разработаны и используются контрольно-измерительные материалы: перфокарты, карточки с заданием, тесты).

Промежуточный контроль (Защита дизайн-проектов) оценка проектов учащихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах – проектирование и изготовление.

Итоговый контроль (Презентация, портфолио, семинар и др.).

Контроль и проверка уровня понимания учащимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ учащихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого обучающегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

- Высокий;
- Средний;
- Низкий.

Низкий уровень представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн-технологий.

Средний уровень указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.

Высокий уровень показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.

Уровни		
Низкий	Средний	Высокий
Отсутствие работы	Отсутствие работы	Отсутствие работы
Работа не аккуратная, небрежная, грязная.	Работа не аккуратная, небрежная.	Не старательная. Низкий уровень сложности.
Задание выполнено, но далеко не качественно.	Задание выполнено на низком уровне сложности.	Выполнено, но не старательно.
Старательное выполнение задания.	Выполнено чисто, до конца.	Выполнено на высоком уровне сложности.

Оценочные и методические материалы

Средства, позволяющие оценить уровень освоения программы:

- участие в выставках;

- презентации;
- творческие отчеты;
- викторины, конкурсы, тесты, анкетирование, устный опрос;
- итоговая работа.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Кабинет, оформленный иллюстрациями, картинами по тематике дизайна, работами педагога и детей.

- Мебель: комплект столов и стульев для рабочих мест детей, соответствующие возрасту детей (12-13 лет), классная доска, секционные шкафы для хранения материалов, наглядных пособий, методической и художественной литературы и т.д.

- Материалы и инструменты: флористика работа с бумагой декупаж витраж батик , природный материал, картон, клей ПВА, кисточки, офисная бумага (белая и цветная), ножницы, кисточки, тушь, гуашь, набор простых карандашей, линейка, карандаши, краски акварельные, картон, ножницы.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее образование.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Интернет-ресурсы:

1. Творческий клуб «Лотос» [Электронный ресурс]: сайт // URL: Режим доступа: <http://www.lotos-club.ru/> (31.08.2020)
2. «Фабрика идей» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vk.com/hmideas> (31.08.2020)
3. «Фестиваль педагогических идей» [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <http://festival.1september.ru> (31.08.2020)
4. «Флористическая живопись» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://verkhola.blogspot.ru> (29.08.2020)
5. «Юный дизайнер» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/young_designer (27.08.2020)
6. «Мир искусства, творчества и красоты» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://subscribe.ru> (28.08.2020)
7. «Мастера рукоделия» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mastera-rukodeliya.ru> (27.08.2020)
8. «Страна мастеров» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stranamasterov.ru> (27.08.2020)

Для педагога:

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: учеб. пособие/ Т.О. Бердник. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. — 320 с.

2. Волкотруб И. Т. Художественное конструирование, 2-е изд., перераб и доп. - Киев: Выща школа, 1988. - 191с.
3. Еременко Н. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007. - 132 с.
4. Исмаилова С.Т. Энциклопедия для детей и юношества: история искусства. Изобразительное искусство и архитектура, – М.: «Русская энциклопедия», 1996. - 624 с.
5. Павлова А., Корзинова Е. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006. - 96 с.
6. Нестеренко О. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: «Молодая гвардия», 1984. - 334 с.
7. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2001. - 143с.
8. Холмянский Л. Макетирование и графика в художественном конструировании. – М.: 1978. - 55 с.
9. Ячменева В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Издательский Центр «Владос», 2003.

Для учащихся:

1. Большаков А. Д. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга. 1990. - 155 с.
2. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/д: Феникс, 2005. - 148 с.
3. Горяинова О., Медведева О., Школа юного дизайнера. – Ростов н/д.: Феникс, 2005.
4. Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
5. Лазарева Н.. Интерьер квартиры / Справоч. пособие по проектированию и декорированию. – М.: Ниола-Пресс, 1999.
6. Локина Т. Полный курс флористики. Композиции на оазисе. – М.: Ниола-21 век, 2004.